

VERBALE RELATIVO ALL'INDIVIDUAZIONE DEI DOCENTI DI CONTRABBASSO,
ESERCITAZIONI CORALI E VIOLONCELLO DEI CORSI PREACCADEMICI DELLA
ISTITUZIONE MUSICALE CITTA' DI NOTO A.A. 2015-16

Il giorno ventidue del mese di gennaio duemilasedici alle ore 10,00, presso i locali del Comune di Noto, il Direttore Artistico Dott. M° Sergio Inserra dà inizio ai lavori per l'individuazione degli aspiranti docenti di Contrabbasso, Esercitazioni corali e Violoncello dei Corsi preaccademici della "Istituzione Musicale Città di Noto" per l'a.a. 2015-2016, attraverso la valutazione comparativa dei curricula, nell'ambito della prima fascia, seconda e terza fascia di priorità, così come espressamente previsto dall'art.3 dell'Avviso pubblico di selezione per il conferimento di incarichi di docenza dei Corsi preaccademici per l'anno accademico 2015-2016, ritualmente pubblicato all'Albo Pretorio Online del Comune di Noto **dal 22/12/2015 al 05/01/2016**.

In via preliminare, dopo attenta lettura dell'Avviso pubblico, si procede a fissare i criteri di valutazione dei curricula prodotti dai singoli aspiranti. Detti criteri saranno aderenti a quanto indicato all'art.11 del bando considerando, in particolare, il rilievo quantitativo e qualitativo della produzione artistica per ciascun aspirante, nonché la pertinenza della stessa rispetto alla disciplina oggetto dell'incarico cui si aspira essere nominati. Sarà, altresì, presa in considerazione l'esperienza e la rilevanza dell'attività didattica maturata in campo specifico che contribuiranno alla formulazione di apposito giudizio di merito, espresso per ogni singola istanza prodotta.

Si procede, dunque, alla selezione delle istanze relative all'inclusione nella **prima fascia di priorità**, in merito alla quale risulta inviata nei termini **(05.01.2016)**, come da timbro postale, n. **1** domanda relativa al sottoelencato insegnamento di cui all'art. 1 del bando:

Esercitazioni corali n.1

Nessuna domanda risulta, invece, pervenuta, limitatamente all'inclusione nella fascia di priorità, in atto oggetto di compliazione, relativamente ai seguenti insegnamenti previsti dal bando:

Contrabbasso

Violoncello

Ciò posto, si passa alla verifica della sussistenza dei requisiti richiesti dall'art.4 dell'Avviso pubblico, in virtù delle dichiarazioni rese dall'unico candidato ai sensi del D.P.R. 445/00, nonché della documentazione dallo stesso prodotta.

Risulta, così, ammessa alla **valutazione** n. **1** domanda, inerente al seguente insegnamento:

Esercitazioni corali n.1 aspirante.

Al termine della seduta, viene individuato, per la suindicata disciplina, come da prospetto allegato (Allegato B), il candidato di prima fascia di priorità, giusta art.3 dell'Avviso pubblico, inquadrato come “**selezionato**”.

Si passa, successivamente, all'analisi dei curricula, **nell'ambito della seconda fascia di priorità.**

Risulta inviata nei termini **(05.01.2016)**, come da timbro postale, n. **1** domanda relativa al sottoelencato insegnamento di cui all'art. 1 del bando:

Violoncello n.1.

Nessuna domanda risulta, inoltre, pervenuta, limitatamente all'inclusione nella fascia di priorità, in atto oggetto di formazione, relativamente ai seguenti insegnamenti previsti dal bando:

Contrabbasso

Esercitazioni corali

Ciò posto, si passa alla verifica della sussistenza dei requisiti richiesti dall'art.5 dell'Avviso pubblico in virtù delle dichiarazioni rese dall'unica candidata ai sensi del D.P.R. 445/00, nonché della documentazione dalla stessa prodotta.

Risulta ammessa alla **valutazione n. 1** domanda, inerente al seguente insegnamento:

Violoncello n.1 aspirante.

Al termine della seduta, viene individuata, per la suindicata disciplina, come da prospetto allegato (Allegato B), la candidata di seconda fascia di priorità, giusta art.3 dell'Avviso pubblico, inquadrata come "**selezionata**".

Al termine dei lavori, esaurita l'analisi delle istanze relative alla prima e seconda fascia, si determina che, ai sensi dell'art.6 del bando, si procederà anche all'analisi dell'unica istanza, finalizzata all'inclusione nella terza fascia, relativa alla sottoelencata disciplina per la quale non sono ancora stati individuati aspiranti:

Contrabbasso

Proseguono, pertanto, i lavori con l'avvio dell'analisi dei curricula, nell'ambito della terza fascia di priorità.

Risulta, a riguardo, inviata nei termini **(05.01.2016)**, come da timbro postale, n. **1** domanda relativa al sottoelencato insegnamento di cui all'art. 1 del bando:

Contrabbasso n. 1

Nessuna domanda risulta, invece, pervenuta, limitatamente all'inclusione nella fascia di priorità, in atto oggetto di compilazione, relativamente ai seguenti insegnamenti previsti dal bando:

Esercitazioni corali

Violoncello

Ciò posto, si passa alla verifica della sussistenza dei requisiti richiesti dall'art.6 del bando in virtù delle dichiarazioni rese dalla candidata ai sensi del D.P.R. 445/00, nonché della documentazione prodotta.

Risulta ammessa alla **valutazione n. 1 istanza**, inerente al seguente insegnamento:

Contrabbasso n.1 aspirante.

Al termine della seduta, viene individuata, per la suindicata disciplina, come da prospetto allegato (Allegato B), la candidata di terza fascia di priorità, giusta art.3 dell'Avviso pubblico, inquadrata come “**selezionata**”.

Al termine di tutti i lavori, esaurita l'analisi di tutte le domande prodotte dai singoli aspiranti e comprese tra la prima e la terza fascia di priorità, si determina che, per tutti gli insegnamenti che dovessero risultare privi di candidati interessati al conferimento dell'incarico, si farà ricorso a nomine fiduciarie.

Si precisa, infine, che tutte le eventuali nomine scaturenti dal presente verbale, comprendente al suo interno, quale parte integrante dello stesso, l'allegato B, potranno essere conferite **soltanto successivamente all'acquisizione del parere favorevole** dal parte del Direttore del Conservatorio Statale di Musica “A.Corelli” di Messina con cui, in data 03.12.2013, è stata stipulata apposita convenzione per la gestione didattica dei Corsi preaccademici.

La seduta si conclude alle ore 12,00.

Letto, approvato e sottoscritto.

IL DIRETTORE ARTISTICO
F.to Dott. M° Sergio Inserra